

Cea de-a VI-a ediție a Promenadei Operei, pe esplanada clădirii

Cea de-a VI-a ediție a Promenadei Operei, unul dintre cele mai îndrăgite evenimente anuale ale Capitalei, se va desfășura sâmbătă seară pe esplanada clădirii.

Potrivit Operei Naționale București (ONB), în prima seară de toamnă a acestui an, publicul se va putea bucura de fragmente celebre din opere precum "Carmen" (Georges Bizet), "Nabucco" (Giuseppe Verdi), "Faust" (Charles Gounod), "Tosca" și "Turandot" (Giacomo Puccini), "Samson și Dalila" (Camille Saint-Saens).

La ediția din acest an, pe scena din fața Operei vor evolua unii dintre cei mai talentați și mai apreciați artiști lirici ai momentului, angajați sau colaboratori ai instituției, printre care lordache Basalic, Adriana Dumitriu, Andreea Iftimescu, Cristian Mogoșan, Silvia Sorina Munteanu, Emanuela Pascu, Ionuț Pascu, Andrada Ioana Roșu, Crina Zancu, dar și tinere speranțe ale genului liric românesc, precum tenorul Ionuț Hotea.

Un invitat special al seriei este basul Marcel Roșca, solist la Aalto Oper din Essen (Germania), unde a cântat roluri importante ca Filippo din "Don Carlo", Zaccaria din "Nabucco", Boris Godunov din opera cu același titlu, Gremin din "Evgheeni Oneghin", precum și roluri din mai toate operele lui Richard Wagner.

O prezență deosebită la ediția din acest an va fi Corul Operei Naționale București, pregătit de maestrul Stelian Olariu, care va interpreta fragmente binecunoscute, precum Marșul triumfal din opera "Aida", Corul sclavilor din opera "Nabucco" și Corul soldaților din "Faust".

În concertul în aer liber, care va începe la ora 21.00, orchestra, corul și soliștii vor evolua sub bagheta dirijorului Tiberiu Soare.

Pentru prima oară în istoria evenimentului, Promenada va fi prezentată de doi artiști ai teatrului: tenorul Vlad Mirită, care a reprezentat în anul 2008 România la Eurovision împreună

cu Nicoleta Matei (Nico) și primbalerina Monica Petrică, ambii fiind și cursanți ai proiectului studiOpera.

Evenimentul se va desfășura și sub semnul proiectului european studiOpera, inițiat de ONB în colaborare cu Accademia di Teatro alla Scala și Svasta ICG România, mare parte dintre soliștii care își vor da concursul la Promenada Operei urmând cursuri de perfecționare în cadrul acestui program.

Ediția din acest an înseamnă și o serie de surprize pentru publicul larg: două ecrane de proiecție vor fi amplasate în fața Operei, ele servind ca suport pentru filme de prezentare a Promenadei și a proiectului studiOpera, care vor rula în fiecare seară până la eveniment.

De asemenea, vor fi amplasate două zone de fotografiere pentru publicul larg, ca o invitație la joacă în lumea operii, imagini ce vor fi afișate pe contul de Facebook studiOpera după eveniment, pentru a putea fi descărcate de spectatori.

Nu în ultimul rând, vor fi distribuite chestionare care urmăresc opinia publicului față de activitățile curente ale Operei, completarea acestora fiind răsplătită la final de organizatori prin mici cadouri-surpriză oferite de sponsorii JTI și asociația Friends of Opera.

Data fiind amplexarea ediției din acest a Promenadei Operei, evenimentul va fi organizat cu sprijinul unei echipe de peste 20 de voluntari.

Mai bine de 5.000 de spectatori au participat anul trecut la cea de-a V-a ediție a Promenadei Operei. Prima ediție a avut loc pe 25 august 2007. De fiecare dată, pe esplanada teatrului s-au adunat mii de spectatori, dornici să guste din frumusețea muzicii clasice. Preluând modelul manifestărilor de amplexare realizate de instituțiile de gen din Europa - precum operele din Londra, Paris, Roma, Viena, Berlin, Madrid, Praga -, Opera Națională București a transformat acest eveniment într-unul tradițional.

Valori nemțene

Pictorul DUMITRU D. BOSTAN:

"Cred că nu poți, ca artist, să nu respiri în ritmul locului în care trăiești"

* Unde te-ai născut, când, ce școli ai urmat, ce note ai avut la desen?

- M-am născut în Piatra Neamț la 27 noiembrie 1962. În casa părinților mei am trăit pe viu primele lecții de artă. A urmat școala de arte în Piatra Neamț, liceul de artă din Iași și Institutul "Grigorescu" din București. Cu notele la desen m-am descurcat bine.

* Dacă te-ar obliga cineva să redai, simbolic sau printr-un desen, originea ta socială, ce ți-ar veni imediat în minte? Ce crezi că ar trebui să desenezi?

- Nu-mi vine nimic în minte acum.

* Crezi că viața la Piatra Neamț poate fi o sursă deosebită de inspirație sau nu? Dacă ai locui în capitală nu ai desena la fel de bine?

- Piatra Neamț este de cițiva ani pentru mine o bună sursă de inspirație. Cîteva cadre din oraș au constituit tot atatea pretexte pentru pictură și chiar acum am în lucru cîteva pinze cu centrul

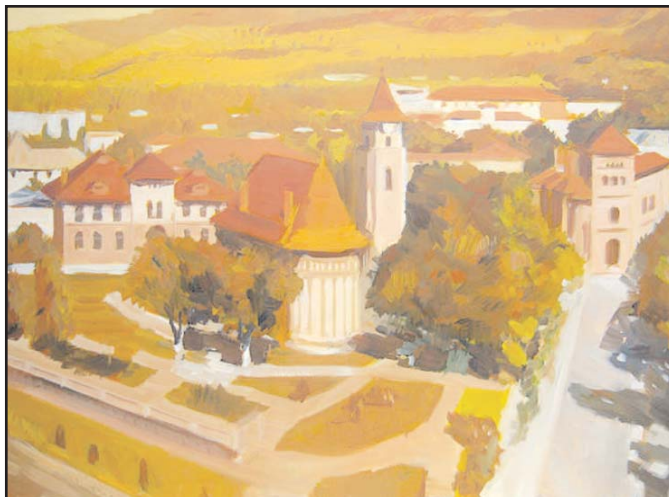
cu cea mai mare plăcere.

* Cînd ai descoperit că pentru tine artele plastice sînt domeniul vieții? De la ce a plecat totul? Dacă nu erai pictor, ce ai fi visat să ajungi?

- Am avut o atracție pentru artă încă din copilărie pentru că tata picta acasă și eu mă chinuiam să fac ca el, apoi am început școlile de artă și foarte curînd nu prea a mai fost loc de întors. Dacă mă gîndesc bine cred că nu mi-am pus niciodată problema să fac altceva și am avut mereu senzația că toate s-au întîmplat așa cum trebuie să se întîmple.

* Crezi în destin, în soartă, în noroc? Căroră dintre profesorii tăi le datorezi cariera ta de acum și dacă ei ți-au influențat viața?

- Cred și eu ca și alții în întîlnirile esențiale din viața noastră. Întîlnirea cu profesorul Pompiliu în anii mei de școală generală a fost un mare noroc. Prin felul lui molipsitor de a fi mi-a insuflat o mare dragoste pentru artă și mai ales pentru meșteșug.



vechi. Descopăr zilnic unghiuri noi și încă mai am premiere, adică locuri din oraș pe care le văd prima oară. Dacă aș trăi la București probabil că aș lucra și altceva și altfel. Cred că nici nu poți, ca artist, să nu respiri în ritmul locului mai ales că Bucureștiul îți dă atîta energie. Mă întorc acolo de fiecare dată

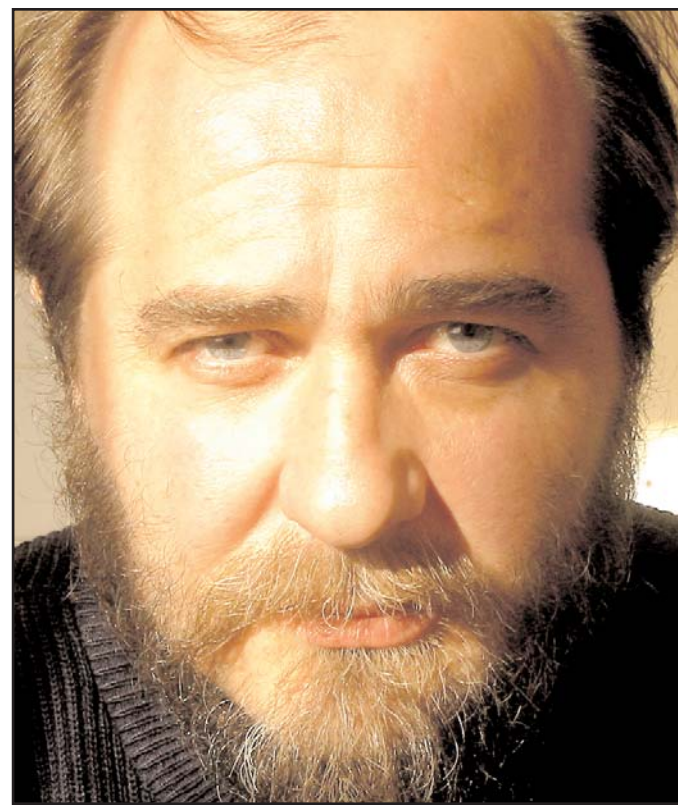
Atunci am învățat de la ascuțitul dăților pentru lemn pînă la cele mai subtile detalii de modelaj în lut. Cu el făceam sculptura și desenul iar cu doamna Pompiliu pictura și istoria artei. Orele de atelier se prelungeau pînă seara tîrziu, timp în care în holul mare al școlii profesorul Macarie ținea cu cei de la muzică orele de orchestră.

A urmat apoi la liceul de artă din Iași cu bunul nostru profesor Pavel Ghiligor de la care am deprins atît cît am putut rigoarea și disciplina de atelier, regretații Mircea Ispir la pictură și Ion Buzdugan la sculptură și abia mai tîrziu la institutul profesoara Simona Vasiliu-Chintilă care ne-a deschis cu totul alte perspective. Tuturor le datorez atît de mult.

* Ce crezi că e mai important pentru un pictor, ideea, linia desenului, simțul culorii, compoziția?

- Cred că foarte important pentru un pictor este simțul înăscut al culorii. După mine culoarea este cea care creează emoție și emoția contează.

Maestrii colorisți au știut să se elibereze la timp de tirania formei. Așa explic eu existența unor nativi de excepție ca Dimitrie Ghiță sau Lucian Grigorescu ca să dau două



exemple care-mi vin acum în minte. Este la fel de adevărat și că stăpînirea întregului arsenal de mijloace care se învătă, desenul compoziția etc. ajută enorm ca execuția să se ridice la nivelul ideii.

* Ce preferi dintre cei patru: Michelangelo, Rubens, Picasso sau Matisse? Numește trei mari pictori romani contemporani preferați.

- Cei patru nu se află printre preferințele mele imediate dar am și eu propria listă de artiști pe care-i revăd oricînd cu mare drag și din care fac parte Bonnard, Utrillo, Morandi, Klimt mai ales în desene, John Singer Sargent, Joaquin Sorolla în apuntes, Anders Zorn și în general pictorii care au pictat pictură și care nu sînt chiar dive. Îmi plac mai mulți pictorii români contemporani dar pe lista mea permanentă sînt maestrul Baba, Ștefan Căltîia și Horia Bernea.

* Dacă ți-ar impune un

un anume tip de atenție și concentrare dar și pretinde o logistică asupra căreia nu vreau să insist prea mult.

* Ce părere ai de pictorii tineri din Neamț? Mai "calcă" vreunul pe urmele unor pictori precum Nicolae Milord, Iulia Hălăucescu sau Petru Petrescu? Crezi că are cine vă lua locul peste 20-30 de ani?

- Artiștii tineri din Neamț ațișia ciți au ales să rămînă aici sînt școlii la cele mai bune universități de artă din țară. Cei care au reușit să treacă cu bine de primele deziluzii de după absolvire s-au adunat și au pus aici temeliele unei cariere artistice. Sper totuși ca măcar cițiva dintre tinerii artiști să rămînă pe teritoriul artelor plastice, așa, pentru continuitate, deși tentația pentru noile mijloace de exprimare ca instalațiile, arta video etc. este foarte mare.

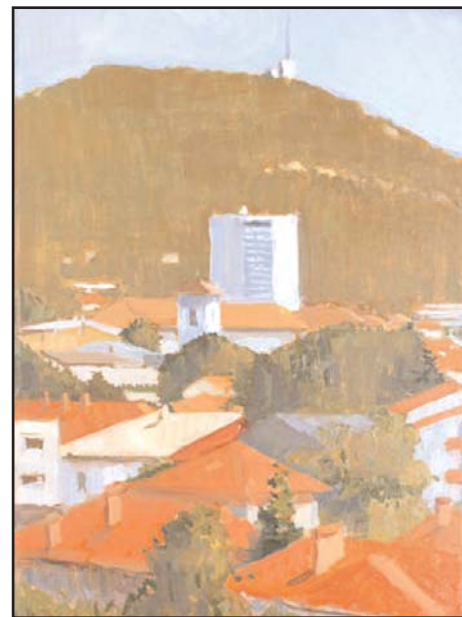
* De ce nu este o bursă sau o casă de licitații de opere de artă în Piatra Neamț? Ar trebui făcută? De cine?

- Probabil că ar trebui făcută o bursă de artă sau o casă de licitații în Piatra Neamț așa cum este și prin alte locuri. Au fost cîteva încercări anii trecuți cu ocazia unor baluri de cristal sau așa ceva. Acum că veni vorba, probabil că un parteneriat între UAP și Camera de comerț ar fi un bun început.

* Ce părere ai de activitatea Filialei Neamț a UAP? Te ajută, e necesară, ce ar trebui să mai facă?

- UAP Neamț încearcă după puterile ei să ofere o cît mai bună vizibilitate artiștilor cu adevărat interesați să se facă remarcăți.

A consemnat Nicolae SAVA



cumpărător, ai desena nuduri?

- Nudul nu e chiar o temă pe care sa ți-o impună cineva dar pentru mine e un exercițiu pe care îl tot amân de vreo douăzeci de ani. Pictarea unui nud feminin convingător este o încercare serioasă pentru orice artist, cere

COMUNICAT DE PRESĂ

Lansare proiect "Întreprinzător în zona de munte"

Asociația Centrul de Incubare Creativ Inovativ de Afaceri – CICIA din Roznov, județul Neamț, împreună cu partenerul de lucru, Filiala Neamț a Forumului Montan din România, implementează în perioada 1 august 2012 – 31 mai 2013 proiectul "ÎNTEPRINZĂTOR ÎN ZONA DE MUNTE", proiect finanțat de Comisia Europeană prin Programul Tineret în Acțiune – Acțiunea 1.2 Inițiative ale tinerilor, program gestionat de ANPCDEF. Proiectul se va desfășura în 5 comune din zona de munte a județului Neamț: Tarcău, Tazlău, Dămuț, Hangu, Vânători Neamț.

Conferința de lansare a proiectului va avea loc în data de 4 septembrie 2012, începând cu ora 10.00, la Instituția Prefectului Județului Neamț, sala Ion Creanga.

Tema pe care o promovăm în acest proiect este de sprijinire a grupurilor de tineri din localitățile rurale din zona de munte pentru inițiative antreprenoriale pe teme accesibile și orientate spre performanță. De rezultatele acestui proiectului va beneficia un număr de 25 tineri someri din zona de munte.

Ca și activități, în cadrul proiectului vor fi desfășurate acțiuni de promovare a proiectului, campanii de promovare antreprenorială sub forma de miniconferințe de informare și sensibilizare despre intențiile proiectului și despre perspectivele de dezvoltare a zonei de munte în cele 5 localități rurale montane, vor fi constituite 5 Centre de Inițiativa Antreprenorială, se va organiza și desfășura un workshop cu tema "Antreprenoriatul la feminin", iar la final va fi organizată o tabără antreprenorială de dezvoltare a spiritului colaborativ a tinerilor implicați în proiect.

Proiectul se dorește a fi un transfer de inițiativă și de entuziasm de la persoane cu experiență și cu viziune la tineri care, prin pași mici dar fermi, vor descoperi soluții pentru câștigarea existenței dar și pentru o dezvoltare personală demnă, decentă și favorabilă convergenței europene.

Date de contact
 Avădănei Vasile – Președinte As. CICIA, cicia2003@yahoo.com; 0721 811362
 Bujor Oana – Coordonator proiect, oana_crin@yahoo.com; 0749 954334

Acest proiect este finanțat cu susținere din partea Comisiei Europene. Acestă publicație reflectă doar vederile autorului, iar Comisia nu poate fi făcută responsabilă pentru utilizarea informației pe care o conține.